

NASKA 2010

Le Conseil d'administration de NASKA a décidé d'initier de nouveaux changements progressifs ainsi que des ajouts pour la tournée mondiale 2010. Vous trouverez ci-joint la liste complète de toutes les catégories, les grands championnats, les prix en argent pour les adultes et les changements aux règlements.

Voici le résumé des changements et ajouts au règlement Naska 2010 :

- I. 20 nouvelles divisions pour ceintures sont ajoutées, en plus de changements apportés aux anciennes catégories. (Consulter liste pour voir toutes les catégories).
 1. Huit (8) nouvelles divisions de katas armés musicaux pour ceintures noires de moins de 18 ans ajoutées (les compétiteurs ne peuvent utiliser la musique que dans les katas armés musicaux et les katas musicaux, mais pas dans les katas extrêmes, les katas créatifs et les katas)
 2. Séparation des katas armés avec lames et sans lames dans les catégories de katas armés traditionnels et katas armés créatifs autant pour les Hommes 18-29 ans que pour les Femmes 18-29 ans
 3. Le nom de la catégorie « Soft » a été changé pour catégorie Chinoise
 4. Les catégories de katas musicaux pour 18 ans et plus, hommes et femmes, ont été scindées en deux groupes d'âge (katas musicaux 18-29 ans et katas musicaux 30 ans et plus)
 5. Les catégories Traditionnel et Créatif dans les groupes d'âge 30-39, 40-49 et 50 et plus ont été scindées pour les Katas et les Katas Armés (exception faite de la nouvelle division Kata et Katas Armés Femmes de 50 ans et plus)
 6. Ajout des divisions suivantes : Femmes de 50 ans et plus, Kata et Combat (les katas traditionnels et créatifs ne seront pas séparés)
 7. Les divisions Katas et Katas Armés – Femmes Ceinture Noire sont changées pour refléter les divisions Katas et Katas Armés – Hommes (Coréen, Japonais/Okinawaiien, Créatif, Musical, Extrême).
- II. Grand Championnat – Katas et Katas Armés : (voir la feuille des grands championnats pour les détails)
 1. Séparation du Grand Championnat Junior Katas Armés et Katas tous âges confondus en deux (2) Grands Championnats, soit : Grand Championnat Traditionnel 17 ans et moins et Grand Championnat Katas Créatifs/Musicaux/Extrêmes (C/M/X)
 2. Séparation des Hommes et Femmes dans les groupes d'âge 18-29 en deux (2) Grands Championnats Katas Armés
 3. Le Grand Championnat Katas Armés et Katas , groupe d'âge 18-29 est scindé en deux (2) Grands Championnats, soit : Grand Championnat Traditionnel – Adultes de 18-29 ans et Grand Championnat Katas Créatifs/Musicaux/Extrêmes (C/M/X)
 4. Séparation des Hommes et Femmes dans le groupe d'âge 30 ans et plus pour le Grand Championnat Katas et Katas Armés
 5. Ajout de 7 (12 au total) nouveaux Grands Championnats Adultes – Katas et Katas Armés (5 au total l'an dernier)
- III. Changements aux prix en argent pour les adultes (voir la feuille expliquant les prix en argent pour les détails)
 1. Le prix de 100 \$ pour la 1^{ère} place dans chacune des divisions Adultes – Ceinture Noire sera éliminé.
 2. Prix en argent pour le Grand Championnat plus élevé

3. Nouveaux prix en argent pour les 2^e et 3^e places dans certains Grands Championnats.

IV. Nouveaux changements aux règlements :

1. Les adultes ceintures noires dans la catégorie d'âge 30 ans et plus auront la possibilité de **combattre** dans une catégorie d'âge moins élevée (exemple : les compétiteurs de 30-39 – Ceinture Noire peuvent compétitionner dans les divisions 18-29, les compétiteurs de 40-49 ans peuvent compétitionner dans les divisions 30-39, les 50 ans et plus peuvent compétitionner dans les divisions 40-49). Si un adulte de 30 ans et plus choisit de compétitionner dans une division d'âge inférieure, il comprend qu'il est de sa responsabilité d'être à ses divisions lorsque les événements commencent. Les divisions ne pourront être retardées parce qu'un compétiteur a choisi de compétitionner dans deux catégories d'âge différentes. Un compétiteur ne peut compétitionner que dans une seule catégorie d'âge adulte.
2. Combat de deux minutes ou une différence de sept (7) points déterminera le gagnant dans toutes les compétitions divisionnaires de combat, la différence demeurera à dix (10) points dans tous les événements de grands championnats (ceinture noire seulement).
3. Le gagnant des katas et/ou de katas armés de style chinois dans les divisions d'adultes prendront part au grand championnat de leur kata, selon les « Règlements et critères des katas et katas armés NASKA ».
4. Tous les compétiteurs doivent compétitionner dans tout Grand Championnat et/ou Grand Championnat Toutes Catégories avec le style de forme ou de kata armé avec lequel ils ont gagné dans leur division. (exemple : le gagnant d'une forme créative ne peut compétitionner avec une forme extrême dans le grand championnat). Si un compétiteur gagne dans plus d'une division, il pourra alors choisir le style de forme ou de kata armé des divisions qu'il a gagnées.
5. Le règlement numéro 4 s'applique aux compétiteurs junior et adulte.
6. La seule exception à la règle numéro 4 : Tous les **compétiteurs** peuvent utiliser de la musique dans leurs formes dans toutes les éliminatoires de Grand Championnat cependant, les juges ne pénaliseront pas un compétiteur qui choisira de ne pas utiliser de musique ni ne donnera de points en extra aux compétiteurs qui en utiliseront. Si un compétiteur choisit d'utiliser de la musique dans les éliminatoires de Grand Championnat, ils n'auront pas à satisfaire au règlement de musique divisionnaire comme ils le devraient dans les divisions requérant de la musique dans les grands championnats.
7. Nouveau « Règlement de musique divisionnaire ». Les chorégraphies musicales devraient être jugées comme suit :

1) Les mouvements de la forme doivent être accentués par et faits en conjonction avec un rythme spécifique, des notes, ou des paroles dans la musique. Le fait de simplement faire votre forme au même rythme ou à la même cadence que la chanson n'est pas suffisant.

2) Si des effets sonores sont ajoutés à la musique, la forme devrait être chorégraphiée en tenant compte des effets ajoutés.

3) La musique et les effets sonores doivent se compléter l'un l'autre and établir une atmosphère pour chaque performance.

En définitive, toute musique et effets spéciaux utilisés doivent l'être dans le but de compléter la forme et la forme et la musique devraient être jugées ensemble et pris comme une performance en son entier, non seulement comme une forme présentée avec un fond musical.

NASKA utilisera les classements finaux mondiaux de 2009 pour les ceintures noires pour les trois premiers Championnats Mondiaux de la saison 2010. NASKA utilisera les nouveaux classements 2010 (compilés à partir des trois premiers championnats mondiaux de 2010) for les ceintures noires à partir du Québec Open. NASKA compilera les nouveaux classements de 2010 après chaque championnat mondial.

Règlements de kata

Un compétiteur peut participer dans une division traditionnelle, une division créatif, une musicale, et une division extrême en kata et kata armé. Ainsi, un compétiteur ne peut s'enregistrer pour un kata traditionnel arme avec lame ET pour un kata traditionnel arme sans lame. Même chose pour les katas créatifs, où ils ne peuvent s'enregistrer à la fois pour un kata créatif arme avec lame et pour un kata créatif arme sans lame. Ils ne peuvent participer qu'à une seule division de kata traditionnel et une seule division de kata créatif et/ou dans une division de kata armé.